mampato

DE REGALO:
TAPAS DEL ALBUM
HISTORIA DE CHILE

Precio $ 18 Recargo flete $ 0,60 Año X Nº 405 26 DE OCTUBRE DE 1977

UN PINTOR EXCEPCIONAL

El gran maestro florentino Alessandro Botticelli es uno de los más talentosos exponentes del renacentismo italiano. Según la modalidad de la época, prestó su concurso en pintar la Capilla Sixtina de Roma con hermosos frescos de temas religiosos. Además, por encargo de la familia Medici, realizó ilustraciones para el libro "La Divina Comedia" de Dante Alighieri.

Su estilo, muy libre y sensual, queda reflejado en los famosos cuadros que reproducen las estampillas del Estado de Kathiri de Arabia del Sur, emitidas en 1967: detalles sobre La Primavera, Retratos de Lorenzo Tornabuoni, Giovanna Degli Albizzi y Julián de Medici.

María Angélica Seguel

mampato

Año X - Santiago, 26 de octubre de 1977

405

MINIENCICLOPEDIA TEMATICA

NOVELA
Crónicas marcianas 4

HISTORIETAS
Mampato 9
Suspenso en Indianápolis 17
Luc-Orient 41
Tunga 43
Pelorus Jack El delfín piloto 14

DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13

FICHAS DIDACTICAS ..... 21 y 29

CARRERA ESPACIAL
Nueve años después 33

ENTRETENIMIENTOS
Pozo de las preguntas 46
Mampatograma y diferencias 47
Aquí cantamos 48

HISTORIA
Album de historia de Chile 49

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santiz Téllez. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

CRONICAS MARCIANAS

Autor: Ray Bradbury ● Ilustraciones: Mario Igor ● Resúmenes y Adaptación: Pablo Valderrama H.

NOTA INTRODUCTORIA

Dentro de la extensa y divulgada obra del escritor norteamericano Ray Bradbury (nacido en Illinois en 1920), las "Crónicas Marcianas" representan uno de sus más importantes trabajos del género denominado "ciencia ficción". Sin embargo, y a pesar de la aparente frialdad de este concepto, los trabajos de Bradbury están repletos de poesía: una poesía humana y conmovedora, en la que el hombre se entrenta a la soledad y al tiempo, que una vez más aparecen como su destino inexorable.

Mucho se ha hablado del mágico tinte de los relatos bradburianos, pero pocos han destacado su riquísimo caudal poético, siendo el autor, en este sentido, un observador y admirador del hombre y, al mismo tiempo, un vaticinador del futuro, de un futuro no distante del pasado; de un futuro de bellos y apacibles sueños reales.

Las "Crónicas Marcianas", que comenzaremos a condensar hoy para ustedes, constan de 27 relatos, más o menos extensos (media página el que menos y 27 el que más), cuyos personajes y circunstancias son diferentes, aunque el tema central de la obra no es otro que la paulatina conquista del planeta Marte por el hombre, hecha que ocurre entre los años 1999 y 2026.

En esta oportunidad, para mayor comodidad tuya, dividiremos el libro en 10 capítulos, las de 244 páginas, de esta obra, cuya lectura está asignada para el alumnado del Octavo Año Básico.

CAPITULO 1

Enero de 1999
"El Verano del Cohete".

El crudo invierno de Ohio persiste sin interrupciones, manteniendo cerradas las puertas y ventanas de las casas. La escarcha está en todas partes. Afuera, los niños esquian en la nieve, y las mujeres, con sus grandes abrigos de piel, se asemejan a enormes osos... La tierra está congelada de frío.

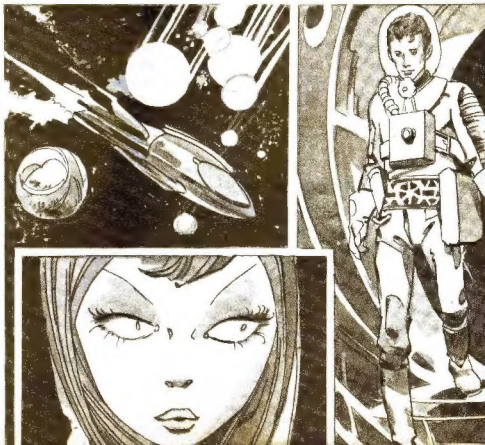
Pero, de repente, como si alguien hubiera abierto la puerta de un horno, una gruesa onda de calor penetró al pueblo, remediéndolo por entero. El hielo y la nieve se fundieron y dejaron en su lugar los verdes prados del último verano.

Las ventanas y las puertas están ahora abiertas, y las mujeres han guardado sus abrigos.

Sí, era verano. La gente hablaba por todas partes: "el verano del cohete", decían. Y ese "verano del cohete" era la causa del repentino fin del invierno, que huía perseguido por el caluroso aire que derretía el hielo, haciendo caer suaves gotas de lluvia cálida.

El cielo se tornaba rojo y el cohete, en su plataforma, irradiaba nubes de fuego y calor, enfervorizado.

—Fue muy extraño. El hombre vestía uniforme raro. Bajó del cielo y me habló muy amablemente.



La nave engendraba el verano con sus potentes motores y escapes; y así, durante aquellos instantes, fue verano en la Tierra...

Febrero de 1999. "Yll a"

Desde hacía 20 años que el señor y la señora K vivían plácidamente en la casa de sus antepasados. Era una hermosa y antigua vivienda llena de paredes y columnas de cristal. Aquel día todo estaba en silencio, y la señora K se entretenía comiendo la fruta que brotaba de los muros o limpiando la suciedad de la casa con un polvo magnético que atraía las basuras.

Cuando caía la tarde en el planeta Marte, el mar fósil quedaba inmóvil, al igual que las viñas en la vasta llanura. Era la tranquilidad, y en medio de ella, el señor K leía un libro metálico, que al ser tocado con los dedos, producía sonidos vocales como un arpa parlante.

El señor y la señora K no eran viejos, sin embargo ellos no eran felices, como lo fueron en los primeros años. Fisonómicamente, ambos tenían las mismas facciones de todos los marcianos: tez clara y un poco parda, ojos amarillos y rasgados y voces musicales.

La señora K esperaba; esperaba mirando el cielo azul de Marte y escuchando el hervor de las arenas del desierto. Esperaba, porque aquella mañana algo iba a suceder. Pero, hasta el momento, nada ocurría. Hacía calor, y ella dejó sus meditaciones para acercarse a las columnas de cristal de las que se desprendían hilillos de agua refrescante. Escuchó a su marido tocando el libro y por un instante deseó que entre él y ella todo volviera a ser igual como en la primera época.

"El matrimonio nos avejenta, nos hace rutinarios", pensó...

Se sentó en una silla y cerró fuertemente los ojos. Dormitó y fue entonces cuando tuvo el sueño.

Al cabo de un rato, el señor K se acercó a ella y dijo:

—¿Llamaste...?—.

—No —contestó sobresaltada— ...sólo tuve un sueño; un sueño muy extraño... Fíjate que soñé con un hombre alto, de un metro ochenta; tenía ojos azules, pelo negro y piel blanca...

—¡Qué absurdo! —¿Un hombre así? —¿Un gigante deforme?— ...¡Ridículo! —replicó el señor K.

—Fue muy extraño. El hombre vestía uniforme raro. Bajó del cielo y me habló muy amablemente. Vino en una cosa metálica, reluciente, como una moneda de metal que se lanza al aire; más tarde creció... y descendió lentamente. El aparato era largo y plateado, y de una puerta apareció el hombre alto... A mí me gustó; él era muy hermoso... No me lo imaginé... él se me apareció mientras dormitaba. No fue exactamente un sueño, Yll. Fue tan inesperado; él me dijo: "Vengo del Tercer Planeta y me llamo Nathaniel York"; luego agregó: "Este es el primer viaje por el espacio y somos dos en mi nave: mi amigo Bart y yo. Venimos de la Tierra; así se llama nuestro planeta..."

—Yll, es muy curioso; hablaba en otra lengua, pero yo le entendía con la mente. Eso es telepatía, supongo...

Su marido rió: —Si trabajaras más no tendrías esos sueños tan tontos. Además, por si quieres saberlo, nuestros científicos han demostrado que en ese planeta no hay vida, puesto que su atmósfera tiene demasiado oxígeno—. Dicho esto, el señor K se alejó.

—Pero, Yll... ¿no sería fascinante que estuviera habitado y...

—Yll a, sabes que odio los desvaríos sentimentales... Sigamos trabajando, será mejor.

En la tarde, mientras se ponía el sol y el viento pasó por entre las columnas de cristal, la señora K se puso a cantar...

—¿Qué cantas? —le interrumpió su marido.

—No sé —respondió Yll a, sorprendida, al tiempo que se tapaba la boca con una mano.

La señora K recordaba mirando en silencio. Su pelo rojizo ondeaba suavemente al viento.

—Qué hermosa canción —susurró—. Está en otro idioma y no sé lo que dice.

—¿Tú la inventaste?

Las aves luminosas enfilaron hacia la ciudad dejando atrás las colinas azules. Pero Yll a no las miraba, ni tampoco las ruinas de las antiguas ciudades ajedrezadas que dejaban atrás; ella sólo observaba el firmamento.

—No... no sé. Es una tonteria Yll.

Luego de comer, avanzada ya la noche, el señor K, en un gesto poco habitual, invitó a su mujer a la ciudad, y, luego de un momento de vacilación, Ylla finalmente aceptó. Se pusieron las bufandas gaseosas que emergían de un frasco nebulizador y montaron en la barquilla blanca remolcada por pájaros de fuego.

Las aves luminosas enfilaron hacia la ciudad dejando atrás las colinas azules. Volando ardientes y haciendo deslizarse a la barquilla por la arena, parecían diez mil chispas, como fuegos artificiales en el cielo. Pero Ylla no los miraba, ni tampoco las ruinas de las antiguas ciudades ajedrezadas que dejaban atrás; ella sólo observaba el amplio firmamento.

—¿Qué te parecería, Ylla, que pasáramos una semana en las Montañas Azules, donde nuestro amigo Hulle?... Nos haría bien; tendríamos más tranquilidad...

—¡Pero nunca hemos salido en esta época, Yll! —contestó extrañada.

—Bueno, lo haremos sólo por esta vez... ¿quieres?

Ylla esperó sin quitar sus ojos del cielo y dijo firmemente:

—No, Yll; no iré.

Luego el matrimonio no se habló más hasta el otro día.

Ylla se desperezó en su cama de bruma y abrió los ojos, justo cuando el calor del amanecer disipaba los gases que le servían de lecho.

El señor K la miraba, inmóvil, y parecía que llevaba varias horas en esa posición:

—Has soñado otra vez. Hablaste en voz alta y me desvelaste... Creo que debes ver a un médico, Ylla.

La señora K no se incomodó cuando su marido volvió a hablar:

—Dime, ¿qué soñaste ahora?

—Era la nave, Yll. Volvía otra vez y bajaba el hombre, hablándome y riendo... ¿Sabes? Dijo que yo era hermosa... y me besó...

El señor K se molestó, pero Ylla logró tranquilizarlo.

Ylla se desperezo en su cama de bruma y abrió los ojos justo cuando el calor del amanecer disipaba los gases que le servían de lecho.

—Yll, no seas niño; si es sólo un sueño... Si; te lo seguiré contando —añadió ante la insistencia de su marido.

—Ese Nathaniel York me dijo que me llevaría en la nave de vuelta a su planeta... ¿es ridículo, verdad?

—¡Sí, muy ridículo, Ylla! —Pero dime: ¿no soñaste, también, que la nave descendería en el Valle Verde, esta tarde?... ¿Ah? —Sí, en sueños hasta dijiste el lugar y la hora.

—Pero, ¿qué te pasa, Yll?... Estás enfermo.

—No, no me pasa nada —respondió secamente, y luego de un momento rió:

—En realidad soy un niño; perdóname, querida, y olvidemos el asunto, ¿ya?

Hacia el mediodía, el sol abrasaba las colinas. Ylla acomodó en su jaula las flores carnívoras que se agitaban hambrientas...

—¿No irás al pueblo hoy, Yll?

—No, es tarde y hace calor.

—Bueno, yo creo que iré a casa de Pao. Me invitó... volveré luego Yll.

—Queda en el Valle Verde, ¿no es cierto, querida?

—Sí, pero es sólo un paseo...

En ese momento, el señor K se adelantó y dijo a su mujer:

—¡Ah! Se me olvidaba, pero convidé esta tarde al Dr. Nlle y creo que Pao puede esperar, esta vez.

—Pero Yll... yo...

—Sí, Ylla; Pao vive lejos y el Dr. puede venir pronto y tendremos que atenderlo bien.

Ylla quiso escapar y gritar, pero se sentó resignada.

Más tarde, en vista de la tardanza de su invitado, Yll, quien no parecía muy sorprendido por esto, se dirigió al armario y sacó un fusil. Era un arma aterradora, con su largo tubo y sus fuelles zumbantes a modo de culata. Sí, él lo sabía. Aquella arma disparaba miles de abejas asesinas que salían del cañón al presionar los fuelles, con sus aguijones envenenados. Luego se puso una máscara de plata y se aprestó a salir.

—Pero ¿a dónde vas, Yll?

—El Dr. se ha retrasado y voy a cazar un rato... Por si llegara en mi ausencia, dile que no demoraré.

El señor K cerró la puerta triangular de la casa y salió. Ylla lo miró alejarse y, sin replicar, continuó con sus quehaceres.

De pronto, un sopor la invadió por completo, un aletargamiento muy especial y, al cabo de un segundo, sin pretenderlo, se puso a cantar aquella extraña canción; absorta, con los ojos fijos en el cielo. Contuvo luego el aliento, esperando. Sí; ocurriría en cualquier instante... Estuvo así, tensa, como si aguardara una tormenta. En realidad todo lo que ella percibía en el interior de la casa así lo hacía suponer. También le pareció ver en el cielo todos los signos de una horrible tempestad que se avecinaba. Esperó y esperó hasta que, en medio de sus temores, sintió un zumbido distante; un resplandor metálico en el cielo.

Yll a dio un grito, abrió las puertas y miró a las montañas; trató de alcanzar con la vista el Valle Verde...

—Qué tonta soy, quizás fue un pájaro... —se dijo después, y, más calmada, volvió a sentarse.

Se oyó un disparo lejos. Yll a se estremeció. El zumbido de las abejas distantes y luego, otra detonación fría y precisa...

Yll a, entonces, no supo qué hacer; corrió por el jardín mirando a la distancia, gritó empalidecida a más no poder... Los ecos se iban viajando.

Más tarde la señora K vagó por las habitaciones llenas de columnas, temblando cabizbaja, y esperó, y esperó.

Transcurridos unos minutos se abrió la puerta de la casa. Yll a rió súbitamente, pero luego volvió a empalidecer. Era su marido.

El se sacó la, ahora, opaca máscara de plata y dejó el fusil con sus fuelles vacíos en un rincón...

—Yll, escuché dos disparos... —dijo atemorizada.

—Si, te lo dije, estuve cazando... ¿Llegó el Dr. Nille?

—No... no, Yll...

—¡Qué raro! —A ver... ¿déjame pensar?... ¡Claro, ahora lo recuerdo, él no vendrá hoy sino mañana!... ¡Ah, qué tonto fui!

Más tarde se sentaron a la mesa. Yll a miraba la comida, enmudecida...

—¿Qué te pasa? —preguntó Yll.

—No sé. No tengo apetito... Quisiera recordar esa canción, esa hermosa canción —respondió pensando, mientras allá el viento se levantó y el sol desaparecía entre los cerros.

—Pero no puedo, Yll. He olvidado esa canción... y para siempre.

Tarareó unos sones y luego otros, pero no; en nada se parecían a la canción. Yll a entonces lloró.

—¿Por qué lloras ahora? —preguntó Yll.

—No sé. No... no puedo contenerme; estoy triste, y no sé por qué...

—Cálmate, mañana te sentirás mejor.

Yll a miró el desierto vacío, luego vio el estrellado cielo y cerró finalmente los ojos...

—Si —dijo—, mañana estaré mejor.

Agosto de 1999. "Noches de verano".

La gente se agrupaba en el anfiteatro esperando la función. Más allá, bajo las lejanas estrellas y las mellizas lunas de Marte, el agua plateada yacía inmóvil en los charcos; las embarcaciones de los canales verdes se entrecruzaban perezosamente, así como también estaban los hombres, mujeres y niños que deambulaban en la calurosa noche.

En el escenario, de pronto, cantó una mujer, y el público se estremeció. Ella misma se sorprendió de la letra, pero los músicos siguieron tocando la melodía. Era una rara canción.

Los músicos dijeron: —¿Qué significan esas palabras? —¿Qué idioma es ése?

Estaban confundidos y sin comprender nada, continuaron tocando e interpelando a la cantante. El público, entonces, protestó, y la cantante, por último, no pudo más, echó a llorar y huyó del anfiteatro.

Esta inimaginable escena se repitió, luego, en todos los teatros marcianos. Nadie entendía una palabra, pero la canción corría ya en boca de los niños, sin que los adultos ni ellos entendieran su significado. Sucedía una conmoción en todo el planeta. Todos se preguntaban sobre el origen de la balada y comenzaron a exasperarse.

Alguien dijo, en medio de las tribulaciones de una familia:

"Algo terrible va a ocurrir cuando amanezca..."

Luego vinieron el silencio y el sueño de la noche. Los anfiteatros estaban vacíos, y en medio de una repentina onda de frío sólo se escuchó la voz de un sereno lejano, entonando esa incomprensible canción.

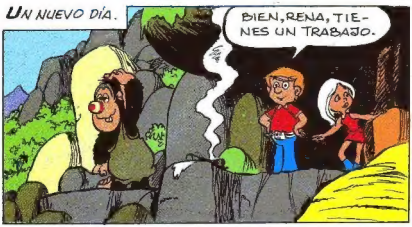
(CONTINUARA)

El señor K cerró la puerta triangular de la casa y salió.

Mampato

POR THEMO LOBOS

UN NUEVO DÍA.



Mampato

AHORA TENDREMOS UN VIAJE RÁPIDO Y... ¿EH? ¡OTRA VEZ ESOS PENSAMIENTOS EXTRAÑOS!

MIENTRAS...
¡LLEGAMOS!

¿QUÉ HACES, OGÚ?
¡CHIST!

¡PLOCH!

¡PLACH!
¡PLOCH!
¡BAF!

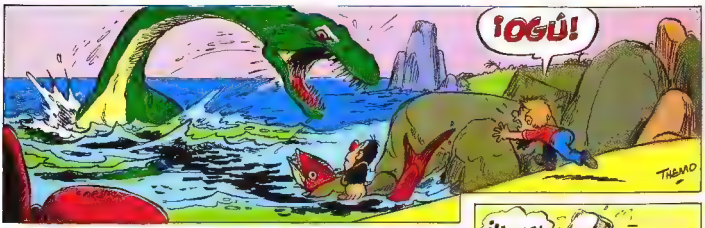
¡PESKAÍTO YIKO PA KOMER!

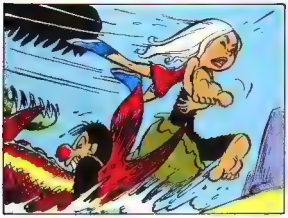
ALLÁ ESTÁ ESE EXTRAÑO PÁJARO. ¡Y LOS PENSAMIENTOS VIENEN DE ÉL!

¡LO SEGUIRÉ Y DESPEJARÉ ESTE MISTERIO DE UNA VEZ POR TODAS!

¡OH! ¡PERTELO QUE OGÚ Y MAMPATO ESTÁN EN PELIGRO!

Mampato


¡OGÚ!
THEMO



¡CHAC!

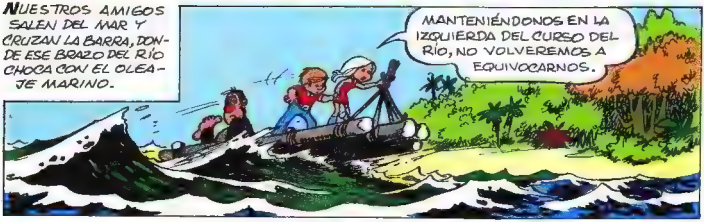
¡UUFF!
¡MI PESKAO!

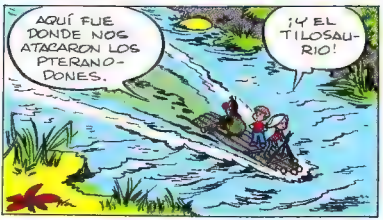
¡ALTO, OGÚ!
¡ESE MOSTRO KOMERSE MI PESKAO MIO! ¡MI LE SAKA LA ÑOOÑA!
ELASMOSAURIO, DE LA ESPECIE DE LOS PLESIOSAURIOS.

TENEMOS SUFICIENTE, OGÚ. ¡ADEMAS NOS QUEDÓ LA COLA, QUE ES LA PARTE MAS SABROSA! ¡CÁLMATE!
¡QUÉ SUSTO!

TE DIBUJARÉ UN MAPA DE LO QUE OBSERVÉ DESDE EL AIRE.

mampato





CONTINUARÁ.

Mampatinos más que queridos:

¡Venga un abrazo! Y que venga fuerte y apretado pues estamos de cumpleaños. Nueve años hace ya que el primer ejemplar de MAMPATO apareció en los quioscos —en un comienzo quincenalmente y luego semana a semana— para acompañarlos en todos vuestros intereses. ¡Tantos recuerdos! Y entre los más queridos, el de nuestro fundador y primer director, Eduardo Armstrong, hombre fuera de serie como artista y como persona. No podemos evitar que los ojos se nos llenen de lágrimas al recordarlo, pues el Señor se lo llevó siendo aún tan joven y lleno de vida.

Pero no nos pongamos tristes. De este hecho tan doloroso ha surgido otro que es maravilloso: el convencimiento —porque creemos en la vida eterna— de que Eduardo sigue con nosotros. ¿Que de dónde este convencimiento? Simplemente porque su espíritu nunca nos ha abandonado. Y no lo digo como una mera frase, sino como una **verdad**.Pues pasa algo curioso y poco común con el equipo que trabaja en MAMPATO. Mucha gente ha pasado en estos nueve años por nuestras filas: algunos de los "antiguos" se han ido, otros han llegado. Pero lo impresionante es que cada uno de los que han llegado se han impregnado de un mismo espíritu y sello, y que aquellos que se han ido nunca han olvidado lo que en MAMPATO recibieron.

¿Saben que jamás hemos tenido un problema, o una pelea, o malos entendidos con la gente que aquí trabaja? Todos funcionamos en la misma onda y nos queremos. Si lo dudan, pregunten y averigüen. ¿Y por qué? Creo firmemente que Eduardo vela por nosotros, que nos une y que trasmite ese amor que él ahora está viviendo en grado infinito. Y esto es alegre y maravilloso, y todo nuestro anhelo es que llegue así a ustedes; que puedan palpar este amor que nos une. "Sin repetir ni equivocarme" creo que ustedes y nosotros formamos una linda familia. Por eso los invito a gritar con más fuerza que nunca: ¡Feliz cumpleaños, MAMPATO, y que vivas muchos años más!

Hasta la próxima.

Y OTRO CUMPLEAÑOS

Nuestras felicitaciones al Colegio Católico Alemán, Santo Tomás Morus, que el 30 de octubre cumple 25 años. Dicho establecimiento educacional cuenta, desde su fundación, con el auspicio y respaldo de la Embajada de la República Federal de Alemania y es el único colegio alemán católico laico. En la actualidad cuenta con 420 alumnos, desde Prekinder hasta Cuarto Año Medio. Es un colegio pequeño en sus dimensiones físicas pero muy bien equipado: posee un excelente laboratorio de física y química, equipos de grabadoras y proyectoras para la enseñanza audiovisual, un gimnasio dotado con modernos elementos Tummeyer, etc. Su aporte ha sido grande en la educación de la juventud chilena, tanto en los aspectos de formación cristina, como en lo cultural y social. Por eso una vez más nuestras felicitaciones y que sigan adelante.

AVISOS

Intercambio monedas de todos los países y de todos tipos. Tengo 12 años y quisiera ponerme en contacto con niños de mi edad que tengan esta misma afición.

Juan Alberto Día
Casilla 1038, Correo 22
Santiago de Chile

con gran éxito entre los días 5 y 9 de octubre en el recinto ferial de la Quinta Normal. Próximamente les entregaremos un amplio reportaje de esta interesante Feria

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

CLASES DE CERAMICA

Fresia Aranda, profesora de Artes Plásticas, invita a todos los mampatinos aficionados a la cerámica a que sigan sus cursos los días martes de 12:10 a 13:00 horas en Canal 13, T.V. Universidad Católica.

Pelorus JACK

EL DELFIN PILOTO

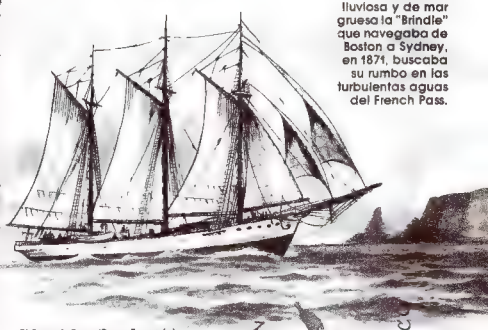
POR JULIO BERRIOS S.

Esta es la historia de un extraordinario delfín. Los marineros que lo conocieron lo bautizaron como Pelorus Jack, por ser el Estrecho de Pelorus, en Nueva Zelanda, el escenario de sus hazañas. El episodio que les contaremos está absolutamente comprobado, e incluso avalado, por el famoso naturalista español Dr. Félix Rodríguez de la Fuente, en su obra "Enciclopedia de la Fauna".

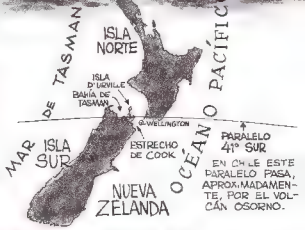
La inteligencia de los delfines siempre ha suscitado el interés de los hombres. Ya en relatos tan antiguos como aquéllos de escritores y sabios de la Grecia clásica encontramos testimonios de verdadera amistad entre hombres y delfines. Tales informes fueron considerados como leyendas hasta que, a partir de la Segunda Guerra Mundial, estos cetáceos empezaron a ser estudiados en cautividad y se pudo comprobar su extraordinaria docilidad y la facilidad con que creaban vínculos. Su cerebro e inteligencia, advirtieron los científicos, eran semejantes a los del hombre.

Para los viejos marineros esto no era ninguna novedad: ya lo sabían, pues éstos han sido siempre sus amigos. Saben, por ejemplo, cómo se trabó amistad con Pelorus Jack, el "delfín piloto..."

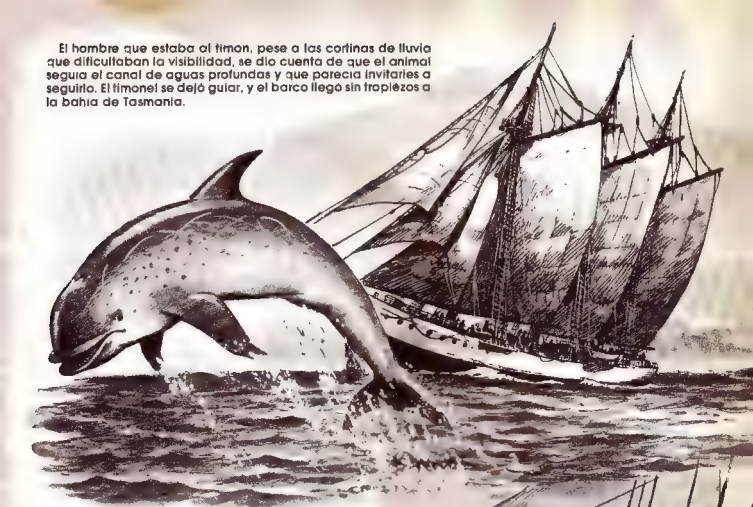
Una mañana lluviosa y de mar gruesa la "Brindle" que navegaba de Boston a Sydney, en 1871, buscaba su rumbo en las turbulentas aguas del French Pass.



El French Pass (Paso Francés) separa la isla D'Urville de la parte meridional de Nueva Zelanda y evita un largo rodeo a los barcos que van a los puertos de la bahía y mar de Tasmania. Sin embargo, son pocos los navegantes que utilizan este paso, pues sus aguas están sembradas de rocas submarinas y remolinos formados por violentas corrientes. La "Brindle" navegaba en esta peligrosa vía cuando el vigía advirtió que un pez muy grande evolucionaba delante de la goleta...

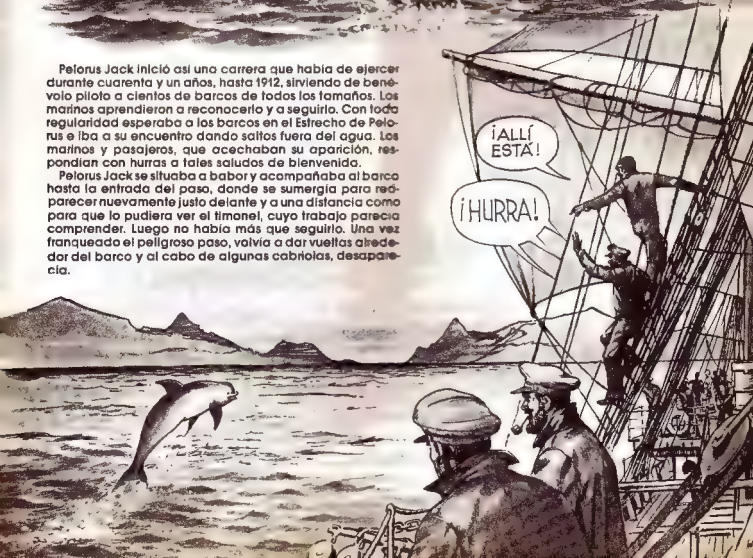


El hombre que estaba al timón, pese a las cortinas de lluvia que dificultaban la visibilidad, se dio cuenta de que el animal seguía el canal de aguas profundas y que parecía invitarles a seguirlo. El timonel se dejó guiar, y el barco llegó sin tropiezos a la bahía de Tasmania.



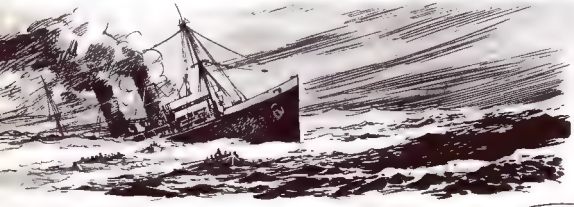
Pelorus Jack inició así una carrera que había de ejercer durante cuarenta y un años, hasta 1912, sirviendo de benévolo piloto a cientos de barcos de todos los tamaños. Los marinos aprendieron a reconocerlo y a seguirlo. Con toda regularidad esperaba a los barcos en el Estrecho de Pelorus e iba a su encuentro dando saltos fuera del agua. Los marinos y pasajeros, que acechaban su aparición, respondían con hurras a tales saludos de bienvenida.

Pelorus Jack se situaba a babor y acompañaba al barco hasta la entrada del paso, donde se sumergía para reaparecer nuevamente justo delante y a una distancia como para que lo pudiera ver el timonel, cuyo trabajo parecía comprender. Luego no había más que seguirlo. Una vez franqueado el peligroso paso, volvía a dar vueltas alrededor del barco y al cabo de algunas cabriolas, desaparecía.

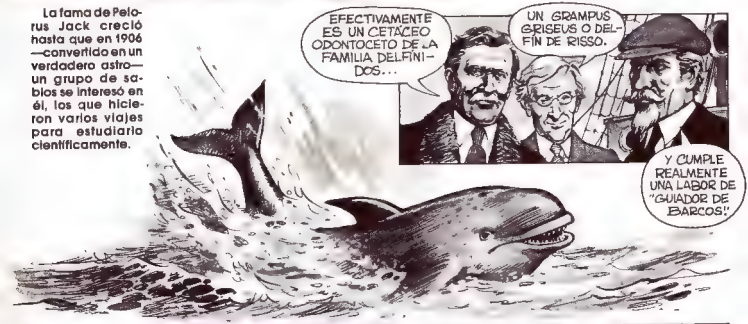


Un solo accidente hubo en la carrera de Pelorus Jack. En 1903 un pasajero a bordo del paquebote "Penguin" juzgó divertido disparar contra el delfín...

Este fue alcanzado y desapareció. Curado ya de su herida, reapareció a los 10 días y reasumió su tarea, pero nunca más se mostró al acercarse el "Penguin", el cual terminó por estrellarse contra las rocas y hundirse, dejando 15 víctimas.



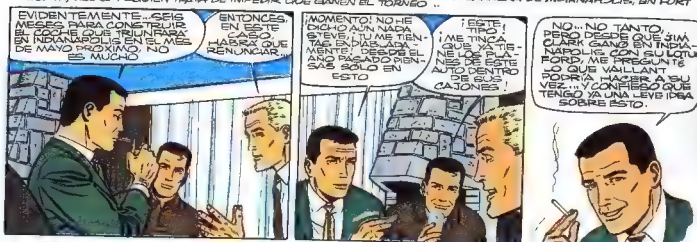
La fama de Pelorus Jack creció hasta que en 1906 —convertido en un verdadero astro— un grupo de sabios se interesó en él, los que hicieron varios viajes para estudiarlo científicamente.

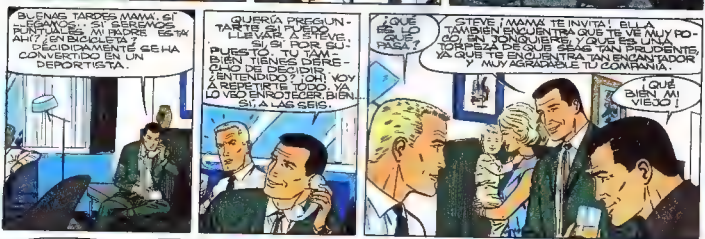


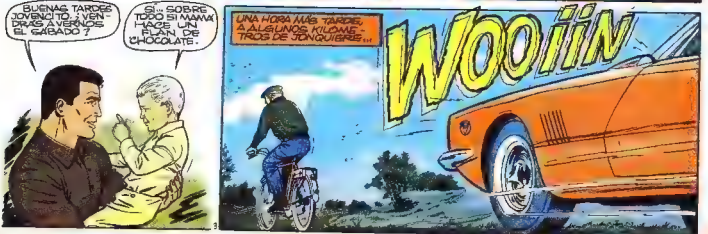
Finalmente, en 1912, Pelorus Jack desapareció definitivamente. Enfermo y viejo fue, tal vez, a morir en alta mar. Sin dejar sucesor alguno y sólo quedó el recuerdo de sus hazañas.

MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

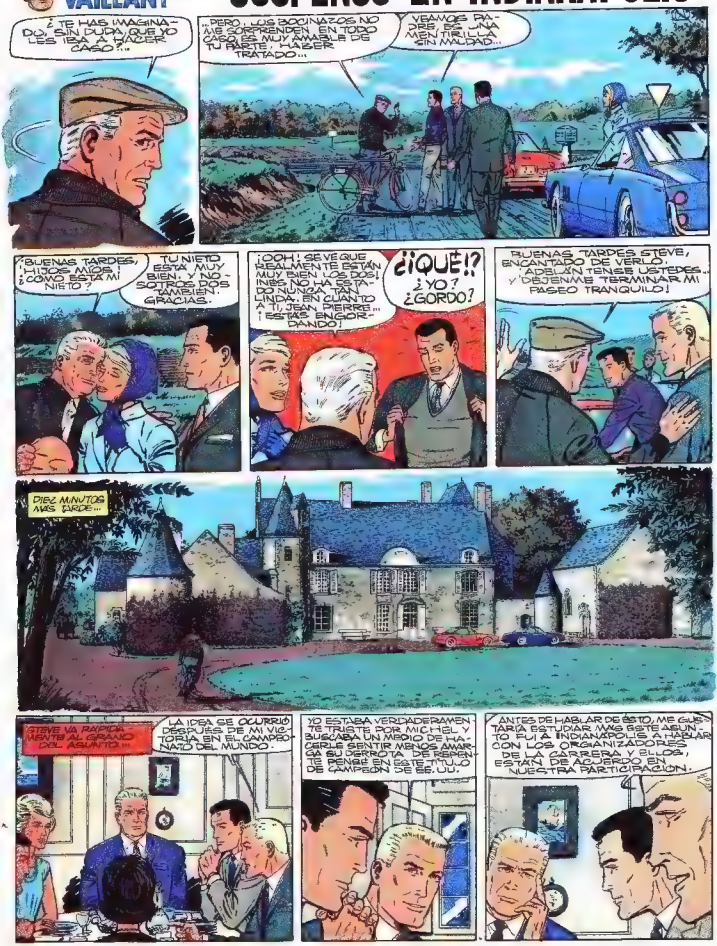
MIENTRAS, EN PARIS, JEAN MICHEL VAILLANT SE PREPARA PARA GANAR LA CARRERA DE INDIANÁPOLIS, EN FORT WORTH, TEXAS, ALGUIEN TRATA DE IMPEDIR QUE GANEN EL TORNEO ..





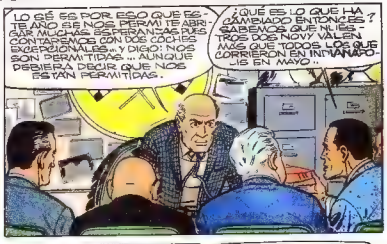


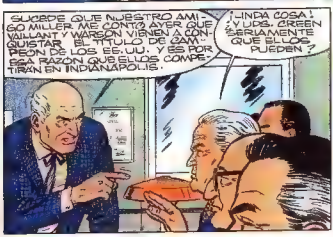
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

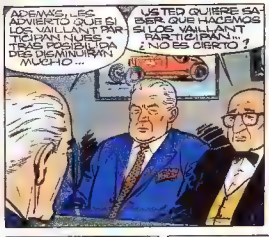


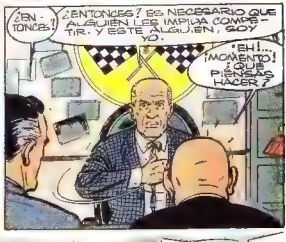
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

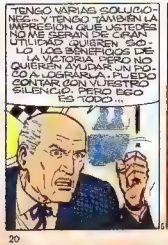
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

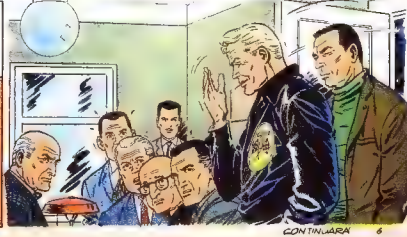


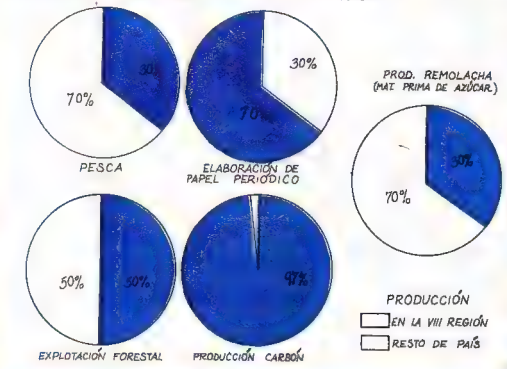












PALEONTOLOGIA: OTROS VERTEBRADOS FOSILES

No son muchos los hallazgos de vertebrados fósiles en Chile. En esta oportunidad mencionaremos algunos de ellos.

- **Dinosaurios:**

En la localidad de Termas del Flaco (Colchagua) se encontraron en el año 1966 huellas de andares (icnitas) de por lo menos dos formas de dinosaurios, una de las cuales parece corresponder a un dinosaurio del tipo del iguanodón.

Estas huellas fueron encontradas en capas correspondientes al Cretácico inferior (130 millones de años atrás).

De igual manera en Chacarilla (1º Región) se hallaron icnitas de dinosaurios cuadrúpedos en estratos del Jurásico superior, es decir, hace 140 millones de años.

En la localidad de Pichasca (Limarí) se encontraron restos óseos de dinosaurios que vivieron aproximadamente hace unos 70 millones de años (Cretácico superior).

- **Plesiosaurios:**

Estos eran reptiles marinos de cabeza pequeña, cuello largo, cuerpo aplastado y extremidades transformadas en aletas. Su tamaño variaba entre 4 y 6 metros. Restos de estos animales se han encontrado en la Cordillera de Domeyko (2ª Región) y en la isla Quiriquina (8º Región). En la Quiriquina se ha calculado que estos reptiles vivieron allí hace 70 millones de años.

- **Ictiosaurios:**

Al igual que los anteriores, éstos eran reptiles marinos adaptados a la vida acuática. Se han encontrado restos fósiles en la Cordillera de Domeyko, y se calcula que su antigüedad es de unos 200 millones de años (Jurásico).

VIII REGION: CONCENTRACION DE POBLACION Y DESARROLLO ECONOMICO

La VIII Región —capital Concepción— ocupa un lugar importante en el desarrollo económico del país. En ella se desarrollan múltiples actividades: la industria, la agricultura, la pesca, explotación carbonífera y forestal. Actualmente la región cuenta con 1.416.115 habitantes (la segunda región más poblada del país), los cuales constituyen una fuente importante de mano de obra. La población se concentra principalmente en torno a la ciudad de Concepción, ciudad intermedia entre el norte y el extremo sur del país, situación que se ve favorecida por las buenas comunicaciones aéreas, marítimas y terrestres, la abundancia de recursos naturales y un clima intermedio, o de transición entre uno mediterráneo (veranos secos) y uno templado lluvioso que permite el desarrollo agrícola-ganadero, y favorece la presencia de bosques.

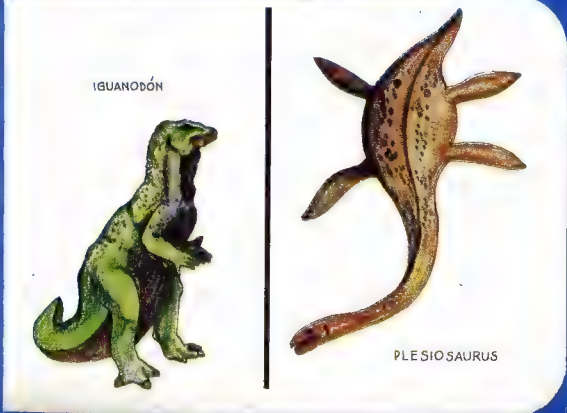
Las reservas de agua de la región son abundantes gracias a dos ríos importantes: el Itata y el Biobío, los cuales proporcionan en sus afluentes y curso principal agua de riego y energía hidroeléctrica.

La producción agrícola es importante en cereales (especialmente trigo), forraje, frutales, viñas, cultivos industriales, maravilla y remolacha. Asimismo la explotación forestal, repartida en 200 aserraderos, entrega anualmente la mitad de la madera aserrada del país, especialmente de pino, álamos y eucaliptos.

Allí se han instalado importantes industrias manufactureras: plantas azucareras, plantas elaboradoras de celulosa y papel, e industrias alimenticias.

El rubro industrial más importante es la siderurgia (producción de acero) en Huachipato, cuyos productos tienen múltiples aplicaciones en la industria y construcción.

Más antigua, pero aun importante, es la producción de carbón en las minas de Lota-Schwager y Coronel, en la zona de Arauco, las que aportan el 97% de la producción nacional de carbón, elemento energético importante para la economía nacional.



FAUNA 20

FAUNA DE LA VII REGION

En las regiones centrales del país la fauna varía poco entre una región y otra. Sólo se notan algunas pequeñas diferencias. Por este motivo, en estas regiones hablaremos acerca de algunos de los animales más interesantes.

Culpeo: es el zorro de mayor tamaño que habita Chile. Llega a tener el tamaño de un perro de porte regular y es muy perseguido por campesinos y cazadores que lo capturan ayudados por perros y trampas. Se llega a utilizar incluso veneno con el consiguiente peligro para otras especies. El culpeo es un animal que debe ser protegido ya que su principal alimento lo constituyen pequeños roedores y conejos, los cuales si producen daños a la agricultura.

Degú o ratón cola de pincel: es un ser característico de las pircas de piedra de la zona central. Es común verlo tomando el sol entre las piedras y en zonas poco transitadas. Llega a ser muy confiado y se alimenta de hierbas y semillas, las que almacena en sus madrigueras. Sirve de alimento a una gran cantidad de depredadores,como águilas, quiques, zorros, etc.

La turca: es un ave típica de los cerros y su característica principal es la costumbre de nidificar en cuevas bastante profundas que ella misma excava. Parientes cercanos de ella son los chucaos, tapaculos y el huedhued del sur. Todos ellos buscan su alimento en el suelo el cual escarban vigorosamente con sus patas.

El carpintero negro: es habitante de casi todos los bosques de la zona sur del país, no llega a ser numeroso y es difícil observarlo. Su grito, parecido a la carcajada de un payaso, lo identifica plenamente. Se alimenta de las larvas de insectos que captura en el interior de troncos. Actúa como control biológico de las muchas variedades de insectos que destruyen los bosques.

LAS QUEBRADAS DE LA ZONA CENTRAL

En la sabana espinosa del centro de Chile se observa una mayor densidad de vegetación en las quebradas que bajan de los cerros de la precordillera, tanto de la Costa como de los Andes. Es un rasgo característico observar que el lado sur de la quebrada es siempre más abundante en vegetación por estar menos expuesto a los rayos solares.

La temperatura es más estable y fresca que en la sabana, y la humedad mucho mayor. Generalmente en la parte más profunda corre un hilo de agua y en su ribera crecen variadas clases de helechos.

Como árboles característicos pueden señalarse el peumo y el culén. Los animales representativos son el sapo, el búho grande o tucúquere, y el gato montés o guiña. Actualmente deben protegerse todas estas quebradas, ya que son muy fáciles de destruir.

HISTORIA DEL ARTE EN CHILE

Las Ploveras" oleo de Celia Castro que la reveló como una de las más aventajadas y sensitivas alumnas de Pedro Lira. Museo de Bellas Artes de Talca

...s a los cuatro máximos exponentes de la pintura ...sado y comienzos del presente: Pedro Lira, Juan ...uela Puelma y Valenzuela Llanos. Dijimos que ...ente los dos primeros, habían formado a toda ... talentosos pintores. Veamos ahora a los princi-

2

3

2. "La Vieja", de Celia Castro, permite apreciar la preferencia de esta artista por el retrato psicológico.

3. Paisaje, de Alfredo Helsby. Muestra la suavidad característica con que este autor ve la naturaleza chilena. Museo de Bellas Artes de Valparaíso.

4. "Calle Catedral", de Joaquín Fabres. Este discípulo de Juan Francisco González utiliza sabiamente el color para modelar las imágenes. Museo de Bellas Artes de Talca.

5. "Otoño", de Joaquín Fabres. El dibujo suelto y la destreza para usar el color patentizan la influencia de Juan Francisco González. Museo Nacional de Bellas Artes.

LOS DISCIPULOS

CELIA CASTRO (1860-1930)

Alumna de Pedro Lira, se revela en la Exposición de Santiago de 1884 con "Las Playeras". Su arte es a menudo patético y sentimental, lo que se refleja en los rostros de sus personajes. También tiene hermosas naturalezas muertas de fino colorido.

Becada por el Gobierno en 1908, reside en Francia por largos años y expone en sus Salones.

EUGENIO GUZMAN OVALLE (1862-1900)

Otro aventajado discípulo de Lira. De gran sensibilidad y hermoso colorido. Trata con delicadeza la naturaleza y los paisajes del centro del país.

ALFREDO HELSBY (1862-1933)

Excelente intérprete de la naturaleza chilena, sus mejores cuadros están dedicados a la cordillera, especialmente a los paisajes y atardeceres nevados.

Todas sus obras son honda-

6

6 "Antiguo Muelle de Valparaíso", de Enrique Swinburn. Los tonos suaves y melancólicos son característicos de este pintor romántico. Museo de Bellas Artes de Valparaíso.

7 "La Niña del Cántaro", de Agustín Araya, retrata con fidelidad el ambiente campesino y la sencillez psicológica de la modelo. Pinacoteca de la Universidad de Concepción.

8 "Parque Forestal", de Pablo Burchard. Este cuadro permite apreciar la maestría del pintor, que une a la simplicidad de la composición un dibujo cuidado y un armonioso colorido. Museo Nacional de Bellas Artes.

7

8

mente poéticas, por eso, tiende a idealizar y suavizar el paisaje, sin caer en burdas exageraciones.

Delicado colorista, gusta de los tonos luminosos y suaves.

JOAQUIN FABRES (1864-1914)

Discípulo de Juan Francisco González. De dibujo suelto e intuitivo como su maestro, usa el color para modelar las imágenes.

ENRIQUE SWINBURN (1863-1929)

Artista romántico y delicado, expresa su estado de ánimo mediante los temas y paisajes que traslada a la tela.

Son características las figuras de contornos diluídos, los tonos melancólicos, la suavidad y armonía del conjunto.

En cierto sentido, su pintura pertenece a una etapa anterior del arte chileno.

AGUSTIN ARAYA (1874-)

Prefiere el retrato psicológico, que interprete el alma de su personaje. Becado en Francia por el gobierno reside allí largos años. Su obra en Chile es escasa.

PABLO BURCHARD (1875-1964)

Alumno de Cosme San Martín y luego de Pedro Lira, su dilatada vida y obra pictórica lo hacen un artista en que se funden las ansias innovadoras de sus maestros con las tendencias de las escuelas que surgen después del impresionismo.

Su lenguaje pictórico es poético y a la vez firme. Su estilo oscila entre el instinto y la ló-

9. "Novena Campesina", de Julio Zúñiga, muestra la sensibilidad de este artista por los temas humanos. Museo Nacional de Bellas Artes.

10. "Cabeza de Viejo", de Nicanor González Méndez. Esta tela denota la gran influencia de Pedro Lira sobre el pintor. Museo Nacional de Bellas Artes.

11. "Cantera en el Cerro Santa Lucía" de Carlos Alegría. El cuidado dibujo, acertado colorido y composición demuestran la calidad de este discípulo de Pedro Lira. Museo Nacional de Bellas Artes.

gica, en un acertado equilibrio.

Sus telas son siempre de sencilla composición, lo que contribuye a destacar el objeto o ángulo que el autor desea. La reflexividad de Burchard aparece tanto en sus paisajes como en las naturalezas muertas. Su colorido es suave y armonioso.

NICANOR GONZALEZ MENDEZ (1879-1913)

Alumno de Pedro Lira, de él aprende la corrección del dibujo y el sobrio colorido, aunque sin alcanzar el vuelo de su maestro.

Su temática es muy variada: desde el género histórico al paisaje y al retrato psicológico.

JULIO ZUÑIGA (1879-1970)

Artista sentimental y profundamente humano, sacrifica a veces el aspecto plástico para dar a sus telas el tono o la atmósfera que su inspiración le dictan.

CARLOS ALEGRIA (1882-1953)

Distinguido discípulo de Pedro Lira, su dibujo de gran calidad, su equilibrado colorido y sobria composición lo sitúan entre los artistas más reflexivos y cuidadosos de su generación. De pareja habilidad para los temas de paisajes, flores y naturalezas muertas.

ARTESANIA Y FOLKLORE DE LA VIII REGION

La VIII Región —Ñuble, Concepción, Arauco y Biobío— conserva tradiciones del pueblo mapuche que se mezclan con las costumbres del huaso. Esta es una zona rica en artesanías.

En dos lugares costeros, Tomé y Lirquén, encontramos el trabajo de hermosas figuras de conchas hecho por los lugareños.

La Feria de Chillán es un centro importante al cual llegan, de las zonas campesinas, artesanos a vender sus productos de talabartería (aperos de huasos, botas), herrería (espuelas), cerámica (jarros, ollas, adornos y figuras) y cestería (canastos, sombreros y maletas).

En Quinchamalí tenemos la cerámica negra con dibujos incisos de color blanco de diversas formas. Una de las principales es la "guitarrera". Además encontramos otros objetos como chanchitos, jarros, caballos con jinete, cocinas y palomas.

La cerámica color ladrillo se encuentra en la Florida, cerca de Concepción. La cestería, en Hualqui y General Cruz, como adorno y utilitaria.

El 20 de enero se celebra en Yumbel la fiesta de San Sebastián. En trenes, en micros, buses o a pie llegan los peregrinos desde Santiago, Puerto Montt y de lugares cercanos para pagar sus promesas. Algunos lo hacen vistiendo los colores del santo: blusa y pantalón rojo con huinchas amarillas. Al "santito" —como lo llaman— le rinden culto caminando de rodillas, prendiendo velas, rezando o cantando himnos. En los alrededores se instalan comercios muy diversos, lugares donde se vende comida y se baila música folklórica y popular.

VEGETACION DE LA VIII REGION

La parte costera de la zona de Concepción —Tomé, Talcahuano, Coronel, Lota— es de aspecto bastante variable, con partes arenosas, pantanosas, rocas escarpadas, etc. En las dunas, cerca del mar, hay una escasa vegetación formada por plantas bajas; en valles húmedos hay gran cantidad de cyperáceas y juncáceas.

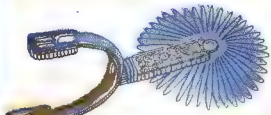
Algo más alejados de la costa se encuentran bosques formados por ulmos, robles, olivillos, peumos, canelos, boldos, avellanos, etc. Bajo los árboles hay gran cantidad de plantas bajas: quila, maqui, etc. La presencia de espinos, (Acacia caven), tan común en las regiones anteriores, disminuye mucho y es reemplazada por otras especies.

Se puede decir que la zona Concepción, Ñuble, y en general hacia el sur, presenta una vegetación exuberante, tanto por la altura y densidad de sus bosques, como por la belleza de las plantas que cubren el suelo, matizándolo de hermosos colores.

En esta región se encuentra bien representada la formación de parque, la que se caracteriza por una alternancia de formaciones herbáceas y boscosas.

En las partes boscosas predominan el olivillo, canelo, peumo, ulmo, patagua. Entre las plantas más bajas arbustos como el mayu, el corcolén, el maqui, quilas. La pradera herbácea con gran variedad de plantas: voqui, frutilla, culle, etc.

Entre las asociaciones boscosas de mayor interés económico y turístico están los bosques de araucarias o pehuenes (Araucaria araucana), principalmente en regiones de la Cordillera de la Costa (Cordillera de Nahuelbuta). La araucaria o pehuén es una conífera de gran altura (60 metros). Su fruto, el piñón, es comestible, y su madera es de muy buena calidad.



ESPUELA

GUITARRERA DE QUINCHAMALI

CESTERÍA DE GRAL. CRUZ (ÑUBLE)

EL TREN QUE TRAE DE LA MINA DE "EL TENIENTE" A LA PLANTA CONCENTRADORA EL MINERAL PARA SU ELABORACIÓN

BIOGRAFIA 20

OSCAR CASTRO

Poeta, novelista y cuentista chileno nacido en 1910. A pesar de su corta existencia, dejó una obra literaria de magnífica calidad en los tres géneros literarios que cultivó. Por haber pertenecido a una familia modesta y haber vivido en una situación de pocos recursos económicos, podría esperarse de él una literatura rebelde o pesimista. Sin embargo nada de esto hay en su producción, muy por el contrario, toda ella es pura, cristalina, plena de belleza y emotividad.

Dejó dos colecciones de cuentos: "Huellas de la Tierra" y "La sombra de las cumbres". Estos cuentos se destacan por el sentimiento lírico del paisaje, por la admirable captación de las costumbres de los campesinos y mineros y por su forma poética. Todo vulgarismo o exceso de crudeza está ausente en su técnica narrativa, su estilo es sencillo, ágil y rítmico. Lo mejor de su inspiración poética resulta cuando trata asuntos campestres populares, en un tono alado y limpio.

Una de sus obras, "La comarca del Jazmín", es un conjunto admirable de reminiscencias del mundo infantil. Sus novelas, todas publicadas póstumamente, son: "La vida simplemente", "Llampo de sangre" y "Lina y su sombra".

Oscar Castro, muerto en plena juventud, ha cantado con perfección las bellezas de su tierra, de los campos, cerros, cordillera y mar. Casi al borde de la muerte escribe "Rocío en el Trébol", conjunto de poemas. Muere en 1947.

EL COBRE

Nuestro pueblo tiene una larga historia en la utilización de sus recursos cupríferos. Primero fueron los indígenas; luego los españoles, los cuales usaban fundiciones a leña. Posteriormente, en 1834, el francés Lambert introduce el horno de reverbero que funde los minerales sulfurosos y Chile comienza a ser un gran productor de cobre. En 1920 se inicia la gran minería que, con capitales y tecnología de los Estados Unidos, comienza la explotación de El Teniente y Chuquicamata.

¿Cómo se extrae?

El cobre va siempre acompañado de óxido y sulfato, como también en combinación de oro, plata, molibdeno, etc. Existen diversos tipos de yacimientos: vetas, mantos y cuerpos mineralizados.

Los sistemas de extracción son dos: a tajo abierto, como el de Chuquicamata donde la cantera es un verdadero anfiteatro producto de la labor mecanizada durante los últimos 55 años, y donde la carga es llevada en carros de ferrocarril después que una explosión remueve miles de toneladas; y a través de galerías subterráneas que se explotan en niveles superiores dejando caer el mineral a niveles inferiores donde el ferrocarril eléctrico transporta el material (El Teniente y El Salvador).

Cuando el mineral es de baja ley, debe ser refinado en las cercanías de la mina. En su elaboración se emplean dos métodos: uno por flotación y el otro por lixiviación. El primero se aplica en minerales sulfurados, siendo previamente chancados y molidos; el segundo consiste en disolver el cobre en ácido sulfúrico. El cobre concentrado se dirige a las fundiciones donde, en los hornos de reverbero y en convertidores, se logra llegar al cobre blister. La fundición consiste en llevar el material a un horno de reverbero donde se coloca una mezcla de concentrado, minerales y fundentes calizos. Luego es sometido a grandes temperaturas, resultando un producto llamado eje que consta de un 60% de cobre y que, en estado líquido, se envía al convertidor donde se eliminan casi todas las impurezas.

La conquista del espacio desde el MAMPATO N° 1

NUEVE AÑOS DESPUES

Hace ex[illegible]mente nueve años el prime[illegible]rector y fun[illegible] de la revista "Mampato" [illegible]mstrong, re[illegible] número inicial [illegible] dos ar[illegible] incluidos [illegible] cuaterna[illegible] Atómica a la [illegible] Era espacial. [illegible] el descu[illegible] Mamut [illegible] un ejemplar [illegible] hasta no[illegible] era geoló[illegible] siglos había [illegible]vado en la [illegible] de historia [illegible]

[illegible] artículo estaba [illegible] nuestro sa[illegible] milenario [illegible]estre. Por ge[illegible] a noc[illegible] de [illegible] partici[illegible]

[illegible] profeti[illegible] número de [illegible] te[illegible] nombre [illegible]

[illegible] pena [illegible] El [illegible] hasta [illegible] em[illegible]

[illegible] número de [illegible] como "Soyuz".

Aldrin desciende desde el "Aguila".

EL PROYECTO APOLO

Fue dividido en dos partes.

La primera parte del proyecto, es decir la de los vuelos orbitales sin tripulación, comenzó el 26 de febrero de 1966. Sus objetivos principales eran desarrollar el cohete impulsor, el módulo de comando, efectuar demostraciones de capacidad de maniobra, etc.

Apolo, según la mitología griega, era hijo de Júpiter y de Latona, hermano gemelo de Diana. Se lo llamaba también Febo, que significa brillante o resplandeciente de luz. Era el dios del sol, de la poesía, de la música, de la elocuencia y la medicina.

Febo (Apolo), el conductor del carro del sol, habría de conducir a los hombres por el camino de las estrellas.

Las Apolo VIII y IX permitieron subsanar los últimos problemas técnicos que impedían que el viaje hasta la Luna se desarrollara sin riesgos.

La primera fue lánzada el 21 de diciembre de 1968 y la segunda el 28 de febrero de 1969.

LA INSPECCION EN LA VECINDAD

Cuatro días antes de Navidad los astronautas Frank Borman, James A. Lovell y William Anders vieron cómo la Tierra se disolvía tras la estela de humo anaranjado de su astronave. Dos horas después de ser lanzada, la Apolo VIII ya había completado dos órbitas en torno a la Tierra y emprendía camino hacia la Luna, situada a 353.341 kilómetros de distancia. En Cabo Kennedy la preocupación en esos instantes era la precisión; si los cálculos fallaban el vehículo terrestre se perdería para siempre en el espacio, convertido en una diminuta masa de metal orbitando eternamente alrededor del sol.

No hubo ningún problema hasta que la nave entró en órbita lunar. En ese instante las transmisiones radiales cesaron durante 26 minutos ... que parecieron siglos.

Por fin la voz alborozada que venía desde el espacio hizo crepitar los auriculares de los técnicos y los parlantes de radios y aparatos de televisión de todo el mundo.

—"¡Lo logramos, lo logramos!"

Anders diría minutos más tarde:

—"La Luna parece una playa sucia con muchas pisadas ... Es de color gris blanquecino".

El regreso se verificó con pleno éxito.

Diecisiete días después, el 14 de enero de 1968, se informó que una nave de la Unión Soviética orbitaba en torno a nuestro planeta. La agencia oficial de noticias de la URSS, TASS, difundió al mundo que esa cápsula, llamada Soyuz 4, estaba tripulada por el cosmonauta Vladimir Shalatov.

Horas más tarde un nuevo comunicado confirmaba el primero y agregaba que había sido lanzada al espacio una nueva nave, la Soyuz 5, comandada por tres nuevos viajeros, Boris Bolynov, Alexei Yeliseyev y Yevgeni Khrunov.

La experiencia fue seguida con gran interés por los científicos de todo el mundo, pues se esperaba una demostración de habilidad técnica. En efecto así fue, las dos Soyuz se reunieron en el espacio, tal como estaba previsto, y se acoplaron. Posteriormente Yeliseyev y Khrunov se trasladaron desde su nave a la Soyuz 4, desacoplaron los módulos y regresaron a la Tierra.

LOS DOS ULTIMOS PELDAÑOS

La Apolo IX, tripulada por James Mc Divitt, David Scott y Russell Schweickart, abandonó la plataforma de lanzamiento el 3 de marzo de 1969. Su misión fundamental era probar, en el espacio, el módulo lunar y el módulo de comando. El test duró 10 días, al cabo de los cuales regresaron sin novedad, acuatizando en el lugar previsto.

La misión siguiente fue la de la Apolo X. Muchos pensaron que esta nave estaba destinada a ser la primera en alunizar, pero se equivocaron. Los técnicos de Cabo Kennedy aún tenían problemas que dilucidar y decidieron enviar a orbitar en torno a la Luna al LEM, nombre abreviado del Módulo

de Mando y Servicio. Integraban la tripulación de la A-X: Thomas Stafford, Eugene Cernan y John W. Young.

El viaje se inició el 18 de mayo de 1969 y duró sólo 8 días. Durante éste Stafford y Cernan se acercaron, en el módulo lunar, a 14 kilómetros de la superficie selenita, mientras el tercer miembro del equipo aguardaba en la cápsula. El LEM había sido bautizado como "Snoopy", el perro de Charlie Brown. Todo resultó perfecto. El próximo paso era el descenso.

LA CONQUISTA DE LA LUNA

A las 13.41 horas del día 16 de julio de 1969 despegó desde Cabo Kennedy la nave Apolo XI, que debería de llevar al hombre, por primera vez, hasta la superficie de un cuerpo celeste que no fuera la Tierra.

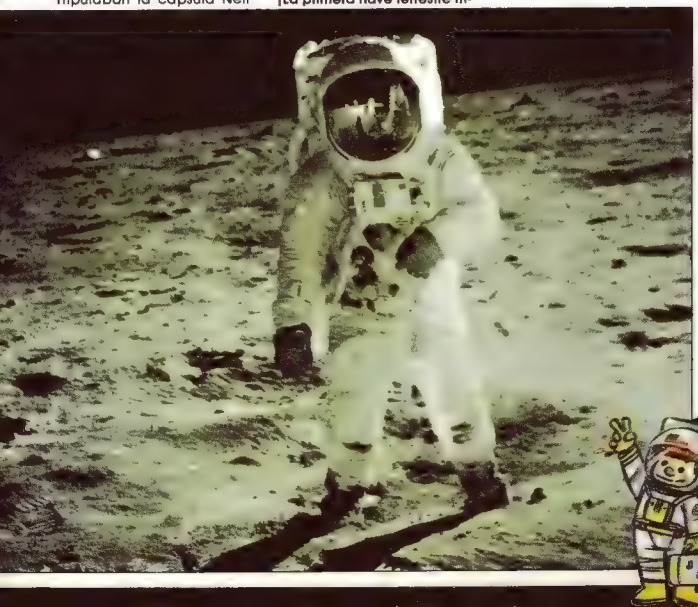
Tripulaban la cápsula Neil Armstrong, Edwin Aldrin y Michael Collins.

El sábado 19 de julio, a las 17.22 horas, la Apolo XI comienza a orbitar la Luna y se inician los preparativos del alunizaje.

El domingo 20, a las 17.46 horas, los módulos de Mando y Lunar se separan. A las 19.08 horas Armstrong y Aldrin inician el descenso en el Módulo Lunar bautizado con el nombre de "Aguila". Mientras tanto el tercer cosmonauta, Collins, permanece en órbita a cargo del Módulo de Mando, llamado "Columbia". La fase final del alunizaje dura 12 minutos. Cuando el "Aguila" estaba a sólo 12 metros del suelo Armstrong informó que se levantaba demasiado polvo; a los 3 metros maniobra su nave hacia la derecha... segundos después uno de los sensores toca la superficie y el motor se detiene.

¡La primera nave terrestre tri-

Arriba: Una muestra lunar.
Abajo: En la visera del casco de Aldrin se refleja la bandera norteamericana y el paisaje lunar.



pulada se yergue majestuosa en medio del paisaje lunar, muerto y sin vida desde el principio de los tiempos!

Desde un punto en el Mar de la Tranquilidad el mensaje radial vuela rumbo a la Tierra.

-"Houston, aquí la Base de la Tranquilidad. El "Aguila" ha alunizado".

EL 21 de julio las compuertas se abren y toda la humanidad ve, por televisión, como Armstrong pone sus pies sobre el nuevo mundo conquistado por el ingenio del hombre. También se escucha su voz: "Este es un paso pequeño para el hombre pero un salto gigantesco para la Humanidad".

Aldrin se reúne con él momentos más tarde y ambos, luego de clavar una bandera norteamericana, dan comienzo a sus tareas científicas (instalación de equipo y recolección de muestras).

A las 17.54 la nave "Aguila" despega de la superficie selenita y se dirige a reunirse con el Módulo de Mando. A las 21.35 horas toda la maniobra está completa.

El día martes 22 de julio nuevamente se encienden los motores. Esta vez el lugar de destino es la Tierra. El jueves 24 de julio, a las 16.45 horas, la nave desciende suavemente en el Océano Pacífico. La misión ha terminado.

El polvo y las rocas lunares son sometidos actualmente a rigurosas experiencias con el fin de determinar su composición, época de formación, etc.
Abajo: El astronauta James Irwin tomó esta fotografía donde aparece su compañero, David Scott, saludando a la bandera. A la derecha, el primer vehículo utilizado en la exploración lunar.

EL FIN DEL PROGRAMA

Luego del primer alunizaje los vuelos se sucedieron.

La Apolo XII, tripulada por Charles Conrad, Alan Bean y Richard Gordon, abandonó la Tierra el 14 de noviembre de 1969 y su tarea específica fue explorar la superficie selenita. La nave tocó la superficie de la Luna a sólo 200 metros del lugar en que permanecía posada la sonda "Surveyor 3" desde el mes de abril de 1967. El robot se encontraba con el hombre al otro lado de la atmósfera. Esta expedición trajo a la Tierra valioso material geo-

Yuri Gagarin el primer cosmonauta terrestre.

lógico; entre los especímenes examinados figuró **una roca de** 4.000 millones de años de antigüedad. Nunca antes, en la Tierra, se había encontrado una roca con esa edad.

La Apolo XIII desde un comienzo estuvo rodeada de un halo de supersticiosa mala suerte. Tripulada por Jim Lovell, Fred Haise y John Swigert, se elevó rumbo al espacio el 11 de abril de 1970. Un serio accidente a bordo hizo que el control terrestre ordenara su regreso. Por seis días la nave mantuvo precariamente el rumbo y la vida de su personal. Afortunadamente la misión de la Apolo XIII, bautizada, como si fuera poco, con el nombre de "Odisea", terminó sin desgracias que lamentar.

El resto del programa Apolo puede resumirse así: Apolo XIV, (Shepard, Mitchell, Roosa), comenzó su misión en febrero de 1971. Se realizó una inspección selenológica y examen de la formación Fra Mauro.

Apolo XV. Inició su vuelo el 26 de julio y terminó su misión el 7 de agosto. Su tripulación la integraban los astronautas Scott, Irwin y Worden. Fue la primera vez que se utilizó un vehículo motorizado para desplazarse sobre la superficie de la Luna. Se tomaron muestras selenológicas y se estudió la formación Madey-Apennine.

Apolo XVI. Quinta misión de alunizaje, se inició el 16 de abril de 1972 con una tripulación compuesta por los astronautas Young, Duke y Mattingly. Permaneció 71 horas en la Luna y, entre otros trabajos, tomó muestras de la formación Descartes.

Apolo XVII. Con este lanzamiento, 7 de diciembre de 1972, terminó el ambicioso programa de investigación lunar. Participaron en esta misión los astronautas Cernan, Schmitt y Evans. Estos tres hombres realizaron cerca de 30 experiencias durante el desarrollo de su viaje.

EL PROGRAMA DE LA URSS

Mientras los norteamericanos desarrollaban el proyecto Apolo, los rusos mantenían en constante movimiento su plan Soyuz. Desde el 22 de abril de 1967, cuando la primera Soyuz se elevó desde el cielo de Baikonur, la base espacial de la Unión Soviética, también llamada "Ciudad Estrella", 13 naves fueron puestas en órbita. Durante ese mismo lapso se lograron acoplamientos perfectos, reingresos en tierra (los norteamericanos acuatizaban) y también intentos fallidos con lamentables pérdidas. Los nombres de Komarov, Yuri Gagarin, Dobrovolsky, Patsayev y Volkov, estos últimos tripulantes de la estación orbital "Salyut", enlutan la astronáutica rusa, del mismo modo como los de Grissom, White y Chafee lo hacen en la norteamericana. Son los héroes de nuestro tiempo, los Magallanes y los Francisco Pizarro de la nueva era.

La gran diferencia entre ambos grupos estriba, quizás, en que a los viejos conquistadores los movía más el afán de encontrar fama y riqueza que el de aumentar la sabiduría del hombre. Los conquistadores del espacio exterior en cambio viajan a las estrellas en busca de la Verdad y en pro del Conocimiento.

LA MISION APOLO-SOYUZ EL ESPACIO SIN FRONTERAS

El 15 de julio de 1975, con sólo algunas horas de diferencia, un Soyuz se elevó desde Baikonur, mientras que una Apolo hacía lo mismo desde Cabo Kennedy. A bordo de la nave rusa iban Alexei Leonov y Valery Kuvasov. En la cápsula americana Thomas Stafford, Vance Brand y Donald Slayton.

Dos días después, a más de 200 kilómetros de altura ambas naves se acoplaban y sus tripulaciones, luego de abrir las escotillas, procedieron a estrecharse las manos y a inter-

Un "Soyuz" despega desde Baykonur rumbo al espacio

cambiar regalos. Este encuentro fue la culminación de años de preparación técnica y diplomática y un broche de oro estelar en la política de acercamiento de esos gobiernos.

MARTE Y VENUS

Si bien es cierto que norteamericanos y rusos han traído muestras de la Luna para el análisis terrestre, el resto de los planetas del sistema solar no han quedado ajenos, en estos últimos años, al delirio inquisidor del hombre.

Así, mientras los norteamericanos han prestado especial atención al planeta Marte, los rusos se han dedicado, con muy buenos resultados, a indagar en Venus.

El Mariner VII, comienzos de 1969 y luego el Mariner IX, lanzado el 30 de mayo de 1971, orbitaron el planeta rojo, midieron la densidad de su atmósfera y obtuvieron miles de valiosas fotografías. En los años siguientes vehículos tales como el Pioner X, el Pioner XI, el Mariner XX y sobre todo los Viking han aportado datos sobre Venus, Mercurio, Júpiter, Saturno y especialmente Marte.

Las naves terrestres llegaron a Marte antes que los míticos marcianos visitaran la Tierra. Finalmente hoy sabemos que en el planeta en que se inspiraron, mayoritariamente, los escritores de ciencia ficción no hay señales de vida. Es árido y su atmósfera es irrespirable.

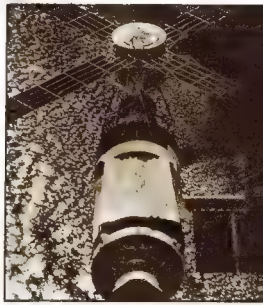
Mientras tanto las sondas espaciales soviéticas Lunik exploraban la Luna mecánicamente (1966) y luego las Venusik (IX y X) se posaban suavemente sobre la superficie de Venus, donde midieron temperaturas, actividad sísmica y densidad atmostérica, sin hallar tampoco trazas de vida, por lo menos tal como la conocemos nosotros.

No está lejano el día cuando laboratorios completos tales como el "Skylab", puesto en órbita el 14 de mayo de 1973, orbiten en torno a Venus y a Marte en misiones de larga duración.

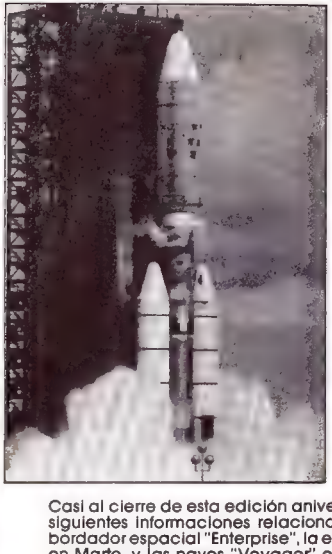
Toda esta grandiosa ódisea del hombre ha sido narrada por MAMPATO desde aquella primera crónica premonitoria de Eduardo Armstrong en el Nº 1 de nuestra revista, HACE NUEVE AÑOS, y lo seguirá haciendo por quienes hemos seguido su senda.

(M.A.V.)

Arriba: El laboratorio espacial "Skylab", una de las mayores conquistas de la presente década.
Abajo: Tripulación norteamericana y soviética. Estos cinco hombres lograron el acoplamiento "Apolo-Soyuz" como una muestra de alarde técnico y acercamiento político entre ambas potencias.



¡ULTIMA HORA!



Izquierda: El "Voyager" comienza su viaje de reconocimiento por el Sistema Solar.
Abajo: El "Enterprise", trasbordador espacial que representa la segunda parte de la escalada del hombre hacia el infinito, listo para entrar en acción luego de pasar exitosamente sus primeras pruebas

Casi al cierre de esta edición aniversario la NASA ha entregado las siguientes informaciones relacionadas con las pruebas del trasbordador espacial "Enterprise", la estación "Viking" que permanece en Marte, y las naves "Voyager" en vuelo hacia Júpiter, Saturno y otros puntos del sistema solar. He aquí el extracto:

VOYAGER-2 COMIENZA VIAJE INTERPLANETARIO

WASHINGTON. La nave espacial Voyager-2, con destino a una cita espacial con Júpiter, Saturno y 13 de sus 24 lunas, tiene fijada su primera maniobra importante para esta semana, la búsqueda de la estrella Canopus.

Una vez que sus sensores se hayan fijado en ese brillante objeto, la nave Voyager escrutará los cielos, comparando su orientación en el espacio con su carta de referencia de las estrellas, manejada por computadora, que habrá de guiarla durante la travesía de 29 meses a Júpiter y un viaje de tres años a Saturno

Los Estados Unidos iniciaron recientemente una nueva aventura espacial, que será protagonizada por dos naves Voyager, cuyo destino y misión es la exploración de los planetas Jupiter y Saturno, además de varias de sus lunas. Al término de la primera parte del viaje las naves posiblemente podrían proseguir su exploración con investigaciones de Urano y Neptuno. El viaje a Jupiter durará aproximadamente 29 meses y a Saturno alrededor de tres años. Al término de sus investigaciones las naves viajarán 13 años antes de salir del sistema solar, zona de 43 cuerpos celestes —entre planetas y satélites— controlados por nuestro Sol.

VIKING: UN AÑO EN MARTE

WASHINGTON. El solitario laboratorio Vikingo-2, con una de sus patas de arácnido agarrada al tope de una roca, y usando la mayor parte de su energía para mantenerse caliente, celebró su primer cumpleaños sobre el enigmático planeta rojo, Marte, el sábado tres de septiembre.

El Vikingo-2, al finalizar un año sobre las llanuras llenas de piedra de Utopia, y su nave espacial gemela Vikingo-1, que aterrizó en la cuenca de Chryse, 7.500 kilometros al sudeste, el 20 de septiembre de 1976, han recogido 70 muestras de suelo y rocas para su análisis múltiple en los minúsculos laboratorios biológicos y de química orgánica e inorgánica. También han tomado 2.500 fotografías, a color, en blanco y negro, con película de infrarrojo y en stereo.

"ENTERPRISE"

BASE EDWARDS, CALIFORNIA. El transbordador espacial "Enterprise", de los Estados Unidos, planeó sobre el desierto de Mojave, sin utilizar fuerza propulsora, para realizar un exitoso aterrizaje, en su segunda prueba de vuelo, efectuada el martes 13 de septiembre.

Durante los primeros cinco minutos y 22 segundos del descenso, después de desprenderse de un avión Boeing 747, encima del cual estaba colocado el transbordador, la tripulación de dos hombres manioobró el "Enterprise" para aterrizar sin dificultad sobre el lecho de un lago seco, en esta base de la Fuerza Aerea.

MARCELO MENDOZA

A LOS 13 AÑOS DIBUJA SU PROPIA REVISTA

Nuestra juventud no tiene límites en sus afanes creativos: MARCELO MENDOZA da un ejemplo de ello. Alumno del Colegio Integrado de Talca, Marcelo es, a los 13 años, el flamante editor de una revista, un editor que debe realizar además, las funciones de director, dibujante, redactor, diagramador, guionista y vendedor. Estas diferentes actividades tienen por fin poner en circulación la revista "CLOROZO", una iniciativa muy interesante que el mismo Marcelo da a conocer.

—La revista —afirma— nació por dos razones: entretener a la familia y ocupar tanto tiempo libre que se tiene en el campo, al menos a mi edad.

Marcelo vive en el camino a San Clemente, cerca de Talca, una zona agrícola muy bonita y tranquila.

—La tranquilidad y la belleza que el campo ofrece en esta época, —agrega Marcelo— me han servido de inspiración para crear mis personajes e historietas. Los personajes de mi revista los extraigo de la vida diaria. "Clorozo" es un hombre común y sus vivencias también.

FUTURO DIBUJANTE

—Somos ocho hermanos y todos me apoyan, aunque por regla personal, ellos no pueden ver la revista hasta que esté totalmente terminada. El consejo familiar, en base a encuestas, me ha ayudado mucho a mejorar mi trabajo, a incluir nuevos personajes y secciones. Ahora "Clorozo" cuenta con entretenciones, como adivinanzas y puzzles y hasta con un poster.

—El dibujo me ha gustado desde muy pequeño. Pienso por ello, estudiar Dibujo Publicitario en el futuro. Las posibilidades que ofrece esa carrera son muchas y de mi total agrado.

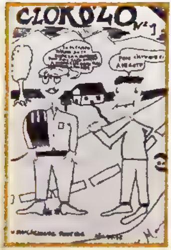
EL SECRETO DE CLOROZO

Lo que Marcelo no cuenta es precisamente la parte más hermosa de su iniciativa. Cuando aparece un numero de "Clorozo", el joven editor vende los ejemplares entre los miembros de su familia y el dinero que obtiene lo invierte en comprar regalos de Navidad para su madre y sus hermanos.

"Clorozo" no contará nunca esta historia y por eso, MAMPATO la destaca. Ella constituye no sólo un buen ejemplo, sino además, un excelente estímulo para quienes creen se sientan solos frente a una tarea que consideran difícil. Lo importante es no desmayar.

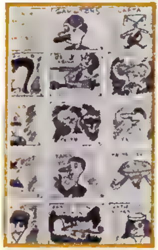
El pequeño e ingenioso editor

En su revista no faltan las entretenciones



Portada del primer número

Portada del número dos



Personajes en estudio

Hasta un póster

LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL

GRACIAS A HUGO KALA, LOS DARTZ LOGRAN SOBREVIVIR EN LA ATMOSFERA TERRESTRE, SIN ENVEJECER ACELERADAMENTE...

¡BIEN! TODAS LAS PRUEBAS CONCUERDAN. EL RITMO BIOLÓGICO DE LOS DARTZ SE ASIMILARÁ AL NUESTRO UNOS OCHO DÍAS, APROXIMADAMENTE...

ES MÁS QUE SUFICIENTE PARA REPARAR NUESTRA NAVE-CONTINENTE... GRACIAS A USTED LUC, LOS ESTRAGOS FUERON MÍNIMOS.

¿VOLVERÁN AL "JABBRAKK"?

SÍ. LA TIERRA NO PUEDE OFRECERNOS MÁS QUE UNA TREGUA PROVISORIA. ELLA JAMÁS PODRÁ SER EL ASILO QUE ESPERABAN LOS DARTZ. PARA EL "JABBRAKK" Y SU PUEBLO, EL DESTINO SERÁ VAGAR SIEMPRE HASTA QUE SE AGOTEN NUESTRAS FUENTES DE ENERGÍA Y... ENTONCES...

¡NO!

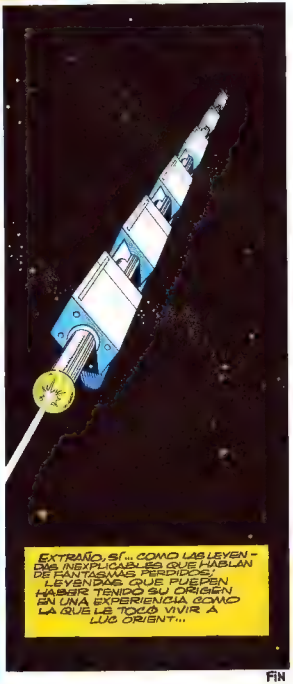
LA TIERRA NO ES PARA UDS., EL ÚNICO PLANETA. HAY OTRO QUE SE FORMÓ MÁS TARDE Y QUE VUESTROS ANTEPASADOS NO PUDIERON DESCUBRIR EN LA ÉPOCA EN QUE PARTIERON NOSOTROS... NOSOTROS LO CONOCEMOS...

!

TERANGO!

¡SÍ, ESE ES! KALA, VAMOS CON ELLOS. ¡GUIÉMOSLOS HACIA TERANGO! ENCONTRAMOS LA SOLUCIÓN... ¡LO SABÍA!... ¡ESTABA SEGURO...

LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL



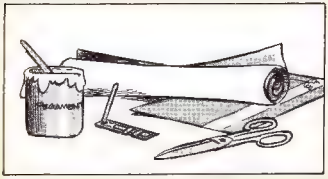
TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

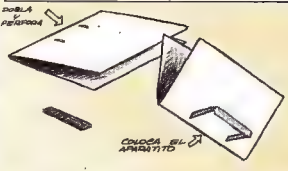
CONTINUARÁ

CÓMO ARMAR LAS TAPAS DEL ÁLBUM HISTORIA DE CHILE

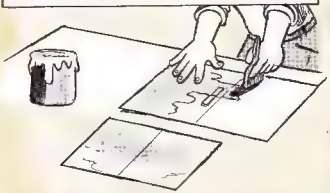
PARA ARMAR LAS TAPAS DEL ÁLBUM HISTORIA DE CHILE, NECESITAS LOS SIGUIENTES MATERIALES: PEGAMENTO (AGOREX O CEMENTO DE CAUCHO), 1 PLIEGO DE CARTULINA GRUESA Y UN APARATITO METÁLICO DE LOS QUE SE USAN EN LOS ARCHIVADORES.



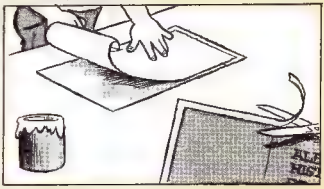
① DOBLA EL PLIEGO DE CARTULINA POR LA MITAD Y PERFORA COMO EN LA ILUSTRACIÓN.
② DOBLA EL APARATO PARA ARCHIVAR PASANDO LAS PATITAS METÁLICAS POR LOS HOYOS.



③ EXTIENDE EL PEGAMENTO SOBRE LA SUPERFICIE BLANCA DE LA PORTADA QUE TE REGALA MAMPATO, (EL REVERSO) Y TAMBIÉN SOBRE EL LADO DE LA CARTULINA QUE TE INDICA LA ILUSTRACIÓN.

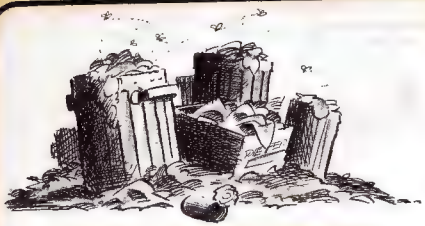


④ DEJA SECAR DURANTE 10 MINUTOS Y LUEGO DOBLA LA TAPA A LA CARTULINA.
⑤ RECORTA LOS BORDES SOBRANTES DE LA CARTULINA CON TIJERAS O UN CUCHILLO CARTONERO.



⑥ RECORTA LAS PÁGINAS DEL ÁLBUM QUE APARECEN SEMANALMENTE EN MAMPATO, ¡CON CUIDADO PARA NO DAÑAR LA REVISTA!

⑦ ARCHIVA LAS HOJAS POR ORDEN Y... ...YA TIENES UN HERMOSO ÁLBUM. ¡SÁCALE PROVECHO EN TUS LABORES ESCOLARES!



¿PUEDEN LAS BASURAS PRODUCIR ENERGIA?

Los depósitos de basuras adecuadamente organizados de hoy pueden convertirse en yacimientos de materias primas del mañana. Entre las materias que, con la ayuda de la técnica moderna, pueden obtenerse de las basuras figura, sobre todo, el metano, gas que no plantea ningún peligro si, como normalmente ocurre, llega libremente a la atmósfera. El metano se produce cuando los residuos orgánicos debidamente acumulados son destruidos por los microorganismos sin la presencia del oxigeno del aire. De un kilógramo de basuras puede obtenerse aproximadamente un metro cubico de metano relativamente puro. Según un informe presentado por expertos del Ministerio de Alimentación, Agricultura y Medio Ambiente del Estado federado alemán de Baden-Wurtemberg, mediante una instalación adecuada seria posible obtener de las basuras producidas en un año por una población de 400.000 habitantes, una cantidad de metano cuyo valor térmico equivaldría a unos tres millones de toneladas de petróleo.

(Novedades Científicas Alemanas. DF.)

¿PUEDE UN PEZ VIVIR EN UN JARRO DE AGUA?

Muchas personas piensan que para que un pez viva basta con que éste esté dentro del agua. Pero no es el agua la que sostiene la vida de los peces, sino el oxigeno que ésta contiene. Los peces pueden vivir en el agua pues ellos tienen un aparato especial llamado **agallas** mediante el cual extraen el oxigeno del agua. Si colocamos a un pez en un jarro con agua, vivirá sólo mientras dure el oxigeno que ésta contiene. Al consumirse el oxigeno, el pez morirá. Debes tener presente, por lo tanto, que cuando encierres a un pez en una pecera, debes cambiar el agua con frecuencia, pues si no lo haces, el pez se ahogará.

el pozo de las preguntas

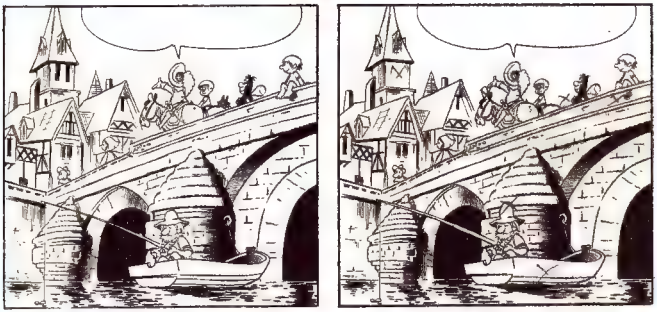
¿POR QUE BALANCEAMOS LOS BRAZOS AL CAMINAR?

El caminar balanceando los brazos no es una mera coincidencia ni una casualidad. Esta manera de caminar parece indicar que la naturaleza ha querido que los movamos instintivamente como una forma de aseguramos un equilibrio más perfecto. Recuerda que cuando caminamos quedamos sólo sobre un pie mientras levantamos el otro, por lo que fácilmente se podría perder el equilibrio.

¿QUIEN DIJO LA FAMOSA FRASE: "¡DOY MI REINO POR UN CABALLO!"?

Fue el rey Ricardo III de Inglaterra quien reinó entre 1483 y 1485. La batalla de Bosworth se iba decidiendo a favor del conde de Richmond y en contra de Ricardo, el cual había perdido su caballo y peleaba a pie. Cuando comenzó la desbandada de sus nobles y comprendió el rey que haliándose sin montura caería en manos de sus enemigos, lanzó este grito de angustia. Pese a su súplica, Ricardo III fue derrotado y muerto en Bosworth.

las siete diferencias

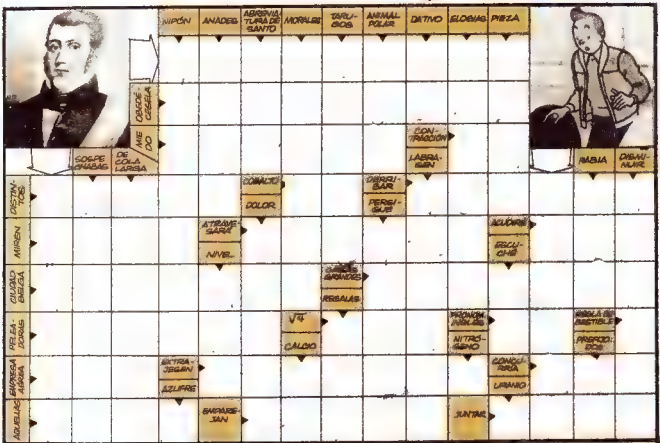


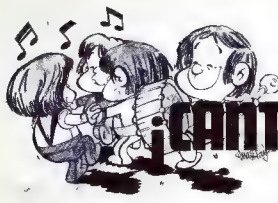
jeroglífico

E regalen

mampatograma

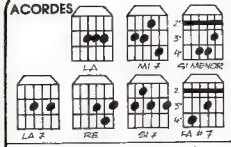
LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



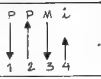


¡CANTEMOS todos!

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
III-2-II-2-I-2-0, 5-4-7-0
III-2-II-2-I-2-0

B
III-2-II-0-2-1-2-1-2-1
II-2-1-2-1-2-1-2-1-2-3-2-0
(II-0-3-I-2-0)
II-0-2-3-2-3-2-3-2
II-3-2-3-2-3-2-3-2-3-I-0-II-3-2
(III-2-II-2-I-2-0-)

C
II-3-I-0-2-2-2-2-2-2-2-4-5
I-4-5-4-2-0
II-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3
II-3-I-0-2-2-0-II-3-I-0
II-3-I-0-2-2-2-2-2-2-2-4-7-5
I-4-5-4-2-0. . . 2
II-0-0-0-0-0-0-0-2-3-3
II-2-3-I-0-II-3-2-3-0

¿DONDE ESTARAS?

(Angela Carrasco)

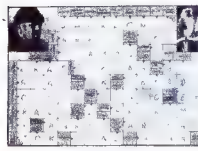
A
LA MI7
¿Dónde estarás?,
LA
¿dónde estarás?,
MI7
¿dónde estarás?

B
LA
Cuando el tiempo haya cu- (bierto
ya de nieve mi cabeza y
SIm (mis quimeras.
¿dónde estarás?)
MI7
Con mis hombros encorvados
por el peso que al pasar
LA (los años dejan
¿dónde estarás?)
RE
Vivirás en ese tiempo jun-
SI7 (to a mí
LA
encaneciendo...
SIm
reviviendo sueños ya mar-
MI7 (chitos

C
LA LA7
que pudimos realizar.
RE
Vivirás en ese tiempo a mí
SI7 (lado
LA FA#7
encaneciendo...
SIm
mientras en silencio nos (queremos
MI7
cada día un poco más.

MI7
¿Dónde estarás?,
A
LA
¿dónde estarás?,
MI7
¿dónde estarás?

B
LA
Si algún día los amigos
que juraron lealtad te aban-
SIm (donan
¿dónde estarás?)
MI7
Si a lo largo del camino
recorrido quizás no tenga-
LA (mos nada
LA7
¿dónde estarás?)
RE
A Vivirás en ese tiempo jun-
SI7
C (to a mí... etc
LA
Cuando el fuego del amor
que hoy esparció se calme
SIm (y ya nos abandone
¿dónde estarás?)
MI7
B Y a pesar de aquellos hijos
que tuvimos el cariño no
LA (nos sobre
LA7
¿dónde estarás?)
RE
A Vivirás en ese tiempo jun-
SI7
C (to a mí...



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA ANTERIOR

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS:

1. La caña de pescar, 2. El bote; 3. El sombrero del pescador; 4. Las ventanas de la torre; 5. Falta el caballo de Ogú, 6. La oreja del caballo, 7. Las piernas del niño

SOLUCION DEL JEROGLIFICO

Edén

DE ARTURO ALESSANDRI A P. AGUIRRE CERDA

CAPITULO 23

Don Arturo Alessandri Palma, nacido en Linares en 1868, fue elegido Presidente de la República en 1920. Su ascenso al poder marcó también el despertar político de la clase media y el proletariado.

Sus primeros años de gobierno fueron una dura lucha entre su afán innovador -especialmente en lo social- y el conservantismo de los sectores más tradicionales. La Cámara de Senadores, especialmente, era la peor barrera que se alzaba frente a los proyectos del Ejecutivo. En 1924 ambas cámaras se renovaron, triunfando la Alianza Liberal, pero los índices acusaban ya demasiado el proceso de descomposición del parlamentarismo. Es así que cuando se reunieron los congresales el primer punto que trataron fue el de sus dietas (sueldos) habiendo leyes de gran importancia que esperaban pacientemente su turno, entre ellas mejoramientos salariales para obreros y empleados y para las Fuerzas Armadas. Al votarse la ley que aumentaba la dieta, un grupo de oficiales que había asistido a la sesión protestó haciendo sonar sus sables en las escaleras. (De allí el término "ruido de sables"). A mediados de septiembre, Alessandri se asila en la Embajada de Estados Unidos y es reemplazado por un triunvirato militar integrado por Luis Altamirano, Nef y Bennet. Esta junta disolvió el Congreso, aprobó varias leyes y aceptó la renuncia del Presidente. El 23 de enero de 1925, un nuevo golpe de estado instala en el gobierno a una junta presidida por el civil, Emilio Bello Codesido e integrada además, por el general Dartnell y el Almirante Ward. Este nuevo gobierno -con carácter de provisorio- llamó de nuevo a Chile al don Arturo Alessandri, que se había radicado en Roma.

El aspecto más positivo de este nuevo período de Alessandri fue la redacción de la Constitución de 1925, que dio grandes poderes al Ejecutivo, separó la Iglesia del Estado, fijó en seis años el período presidencial, etc. Esta Constitución fue aprobada por un plebiscito nacional, con lo cual recibió la aprobación de todo el pueblo. Alessandri abdicó el 1º de octubre de 1925 y entregó el poder a don Luis Barros Borgoño, en calidad de Vicepresidente.

CARLOS IBAÑEZ DEL CAMPO

El próximo mandatario, Emiliano Figueroa Larraín, elegido en 1925, gobernó hasta 1927 fecha en la cual renunció. El aspecto más destacado de su gestión fue la aparición en el panorama político chileno de don Carlos Ibáñez del Campo, quien lo reemplazó en virtud de su cargo de Ministro del Interior.

Realizadas nuevas elecciones en 1927 Carlos Ibáñez del Campo obtuvo el 98 por ciento de los sufragios emitidos.

Ibáñez nació en Linares en 1877 y a su gestión se debe la puesta en marcha de un vasto plan de obras públicas, la reforma policial y la solución del viejo litigio con Perú por la posesión de las provincias de Tacna y Arica.

Circunstancias políticas y económicas provocaron su caída el 26 de julio de 1931. Ocupó su cargo, brevemente, don Juan Esteban Montero, a quien sucedió don Manuel Trucco. Este último llamó a elecciones.

LA "REPUBLICA SOCIALISTA"

Este período se caracteriza por el desorden y el desconcierto. Montero fue derribado del poder por el coronel Marmaduque Grove quien ayudado por la aviación inicia un gobierno también denominado de los "Cien días". Se suceden en el mando Grove, Carlos Dávila, Bartolomé Blanche y don Abraham Oyanedel. Este último Presidente de la Corte Suprema de Justicia, quien, constitucionalmente, debía reemplazar a Montero. Oyanedel presidió las elecciones de octubre de 1932 en las cuales triunfó Arturo Alessandri.

REGRESA ALESSANDRI

Arturo Alessandri volvió a la Moneda a fines de 1932. Quienes lo apoyaron vieron en él la solución para terminar con el clima de inseguridad y anarquía reinantes. Alessandri dictó la Ley de Seguridad Interior del Estado con este fin. Un hecho sangriento ocurrido en este período fue el alzamiento y posterior represión de un grupo de jóvenes nacionalistas quienes fueron muertos en el interior del edificio del Seguro Obrero, en Santiago. Por lo demás las tres primeras décadas de este siglo fueron pródigas en agitación social en todo el país y una serie de dolorosos episodios se verificaron en los campos y en el norte del país, especialmente en las oficinas salitreras.

PEDRO AGUIRRE CERDA

Con don Pedro Aguirre Cerda, nacido en Pocuro en 1879, se inicia una serie completa de gobernantes radicales que termina sólo en 1952.

Aguirre Cerda llegó a la Moneda en virtud a una alianza de partidos denominada Frente Popular.

Entre los problemas que tuvo que afrontar bajo su mandato se cuentan el terremoto que asoló la zona sur del país y la Segunda Guerra Mundial, cuyas repercusiones, especialmente económicas, también se hicieron sentir en Chile.

Sus obras más destacadas fueron la creación de la CORFO, Corporación de Fomento, verdadera palanca de desarrollo industrial de la nación y la dictación del decreto que concretó jurídicamente la posesión y soberanía nacional del Territorio Antártico (6 de noviembre de 1940). Desde esa fecha Chile extiende su soberanía hasta el Polo Sur y la Antártida Chilena tiene por límites los meridianos 53 y 90 W. Don Pedro Aguirre Cerda falleció antes de completar su mandato, el 25 de noviembre de 1941.

345. Don Arturo Alessandri Palma.

347. Doña Rosa Esther de Alessandri.

348. Don Luis Barros Borgoño.

346. Carnet de identidad de don Arturo Alessandri firmado por don Carlos Ibáñez del Campo.

349. Marmaduque Grove.

350. Eugenio Matte Hurtado.

351. General Bartolomé Blanche.

352. General don Carlos Ibáñez del Campo.

353. Don Pedro Aguirre Cerda.

354. Don Juan Antonio Ríos.